

*Проблема коммуникации и культуры в современном романе*

Ослабление связей между людьми как основная проблема коммуникации. «Это постепенное ослабление связей между людьми представляет известные проблемы для романиста. В самом деле, как теперь рассказать о бурной страсти, растянувшейся на годы, последствия которой ощущают порой несколько поколений? Мы далеко ушли от «Грозового перевала», и это ее мягко сказано. Жанр романа не приспособлен для того, чтобы описывать безразличие и пустоту, надо бы изобрести другую модель, более ровную, лаконичную и унылую». Мишель Уэльбек

Ослабление человеческих связей — как основная тема романа «Возможность острова» Уэльбека: главный герой — создатель скетчей, комик, его жестокие скетчи — протест против ослабления человеческих связей. Ставит диагнозы: тема педофилии — замаскированная ненависть к старости, молодость, красота, сила — новые добродетели нового времени (физическая любовь имеет те же критерии, что и нацизм), скетч, высмеивающий младенцев (желание избавиться от деторождения). Все то, что делает человека одиноким (нежелание иметь детей, брезгливое отношение к старости, культ физической любви) возобладало потому, что человек рациональный победил человека этического.

«Две мухи на потом» - сценарий о человеке, который бьет мух резинкой. Высмеивает женские журналы, которые пропагандируют тезис «Любовь проходит — дружба никогда», т. е. переход от более сильного чувства к более слабому. Просто провести время вместе — пустая цель, в то время как между мужчиной и женщиной всегда что-то остается: крошечная надежда, маленькое влечение.

Культура еще существует, потому что она — единственный способ ставить полноценные диагнозы. Революционеры и декораторы. Революционеры верят, что искусство способно изменить действительность. Герой не верит в это, он комик, т. е. принимает вызов беспощадного мира и отвечает ему с такой же беспощадностью, насилие, необходимое для революции, трансформируется в смех. Юмор не трансформирует мир, он просто делает его чуть более приемлемым. Финал романа: герой Уэльбека приходит, в конце концов, к тому, что уже ни над чем не может смеяться.